

3000 Quiz

editest

Ampia **raccolta di quesiti** tratti da **prove reali** e **10 simulazioni d'esame** per la preparazione ai **test di accesso**

DESIGN

- Disegno industriale • Design degli interni • Design della moda • Design del prodotto industriale
- Design della comunicazione • Design della comunicazione visiva • Design e Arti

con **video-lezioni**

- Quesiti svolti in **aula virtuale**
- **Tutoraggio on-line**



Estensioni
web



Software di
simulazione



3000 Quiz

Ampia **raccolta di quesiti** tratti da **prove reali** e **10 simulazioni d'esame** per la preparazione ai **test di accesso**

DESIGN

Accedi ai servizi riservati

Il codice personale contenuto nel riquadro dà diritto a servizi esclusivi riservati ai nostri clienti. Registrandoti al sito, dalla tua area riservata potrai accedere a:



• Numerose video-lezioni

Quesiti svolti in aula virtuale e tutoraggio online



• Infinite esercitazioni

Scegli se esercitarti su singole materie, sulle prove degli anni precedenti o se simulare una prova d'esame con le stesse modalità del test reale



• Ulteriori materiali di interesse

Contenuti extra, test attitudinali, prospettive e sbocchi occupazionali ed altro ancora su www.ammissione.it

CODICE PERSONALE



Grattare delicatamente la superficie per visualizzare il codice personale.

Le **istruzioni per la registrazione** sono riportate nella Prefazione

Il volume NON può essere venduto né restituito se il codice personale risulta visibile

L'accesso ai servizi riservati ha la durata di un anno dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

3000 Quiz

Ampia **raccolta di quesiti** tratti da **prove reali** e **10 simulazioni d'esame**
per la preparazione ai **test di accesso**

DESIGN



EdiTest – 3000 Quiz per Design
Copyright © 2018, EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0
2022 2021 2020 2019 2018

Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale,
del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

Nota

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni.

Grafica di copertina:  curvilinee

Progetto grafico:  curvilinee

Fotocomposizione: ProMedia Studio di A. Leano – Napoli

Stampato presso: Vulcanica S.r.l – Nola (NA)

per conto della EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 9362 128 1

www.edises.it
www.editest.it
info@edises.it

PREFAZIONE

Rivolto a tutti i candidati agli esami di ammissione ai corsi di laurea in Design e Disegno industriale, questo volume costituisce un utile strumento di preparazione.

Il testo contiene numerosi **quesiti suddivisi per materia e argomento**, tratti in parte dalle **prove svolte degli ultimi anni**, che vertono sull'intero **programma d'esame** favorendo uno studio sistematico di tutte le materie previste (Logica, Cultura storico-artistica, Cultura matematico-scientifica)¹ e un'**agevole assimilazione dei concetti**. Un'ampia parte è dedicata alle **simulazioni d'esame**, simili per struttura e composizione al test reale, utili per esercitarsi nella soluzione di quiz analoghi a quelli che vengono realmente somministrati e per una **verifica trasversale delle conoscenze**.

Il **codice personale**, contenuto nella prima pagina del volume, consente di accedere a una serie di servizi riservati ai clienti tra cui:

- il **software di simulazione online** (infinite esercitazioni per materia e simulazioni d'esame gratuite);
- **spiegazioni in aula virtuale** di numerosi quesiti, facilmente individuabili nel testo tramite una specifica icona  ;
- **materiali e contenuti extra**.

Tutti i materiali e i servizi associati al volume sono accessibili dall'**area riservata** che si attiva mediante registrazione al sito **edises.it**. Per accedere alla tua area riservata segui le istruzioni riportate nella pagina seguente.

¹ Per i quiz di Cultura generale si rimanda alle Estensioni online del volume e al software di simulazione.

ISTRUZIONI PER ACCEDERE AI SERVIZI ON-LINE

Collegati al sito edises.it



• Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata



• Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticati tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per *utenti registrati*

INDICE GENERALE

MATERIE D'ESAME

SEZIONE 1 | Logica

1 • Logica verbale.....	5
2 • Ragionamento critico.....	64
3 • Logica numerica.....	122
4 • Ragionamento astratto e attitudine visuo-spaziale.....	165

SEZIONE 2 | Cultura matematico-scientifica

1 • Matematica e Geometria.....	185
2 • Fisica.....	202
3 • Disegno e rappresentazione.....	214

SEZIONE 3 | Cultura storico-artistica

1 • Storia.....	355
2 • Storia dell'arte.....	391
3 • Storia del design.....	419

SIMULAZIONI D'ESAME

TEST 1.....	439
TEST 2.....	450
TEST 3.....	461
TEST 4.....	474
TEST 5.....	484
TEST 6.....	494



TEST 7	505
TEST 8	515
TEST 9	525
TEST 10	535

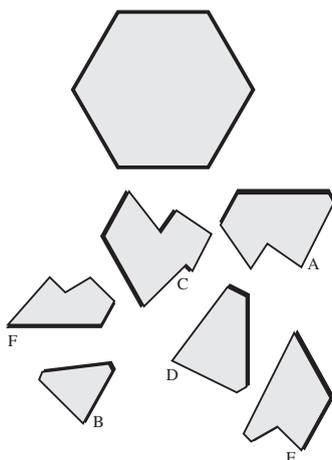
ESTENSIONI ONLINE



Cultura generale

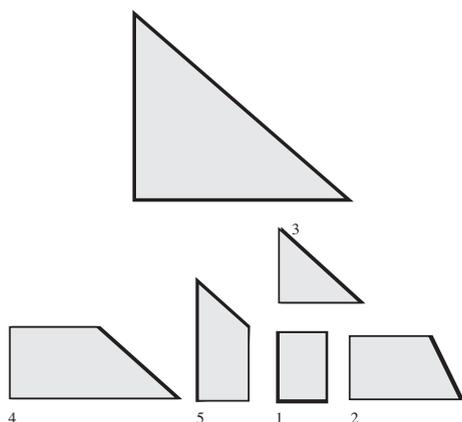
- 1 • Lingua
- 2 • Letteratura italiana
- 3 • Educazione civica
- 4 • Geografia

4) La figura che segue può essere scomposta in 4 dei 6 frammenti riportati. Quali?



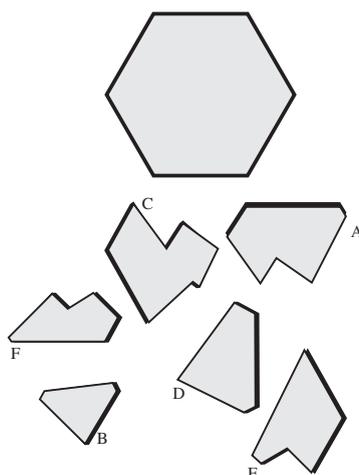
- A. I frammenti contrassegnati con le lettere A, B, C, F
- B. I frammenti contrassegnati con le lettere A, C, E, F
- C. I frammenti contrassegnati con le lettere A, C, D, F
- D. I frammenti contrassegnati con le lettere B, C, D, E
- E. I frammenti contrassegnati con le lettere B, C, E, F

5) La figura che segue può essere scomposta in 4 dei 5 frammenti riportati. Quali?



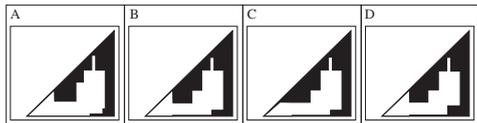
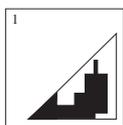
- A. I frammenti contrassegnati con i numeri 1, 3, 4, 5
- B. I frammenti contrassegnati con i numeri 1, 2, 3, 4
- C. I frammenti contrassegnati con i numeri 1, 2, 3, 5
- D. I frammenti contrassegnati con i numeri 2, 3, 4, 5
- E. I frammenti contrassegnati con i numeri 1, 2, 4, 5

6) La figura che segue può essere scomposta in 4 dei 6 frammenti riportati. Quali sono i frammenti residui?



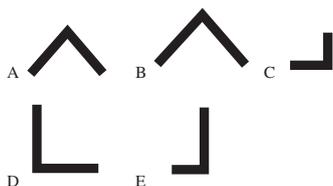
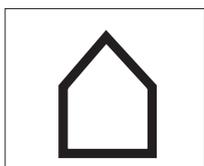
- A. I frammenti contrassegnati con le lettere B, C
- B. I frammenti contrassegnati con le lettere A, D
- C. I frammenti contrassegnati con le lettere A, B
- D. I frammenti contrassegnati con le lettere A, C
- E. I frammenti contrassegnati con le lettere B, D

7) Quale dei disegni proposti (A, B...) integra il disegno di base (1) formando un triangolo annerito e senza sovrapposizioni?



- A. Il disegno indicato con la lettera C
- B. Il disegno indicato con la lettera A
- C. Il disegno indicato con la lettera B
- D. Il disegno indicato con la lettera D
- E. Nessuno di quelli rappresentati

8) La figura che segue può essere ricomposta soltanto con tre dei cinque frammenti proposti. Quali?



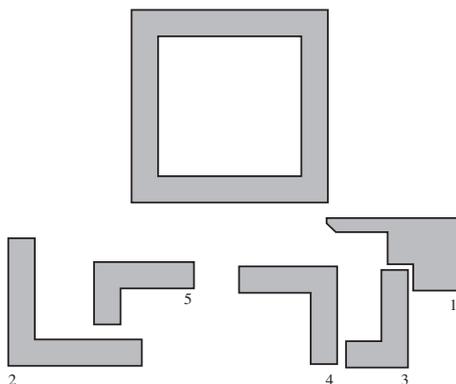
- A. Frammenti B, D e E
- B. Frammenti B, C e D
- C. Frammenti C, D e E
- D. Frammenti A, B e D
- E. Nessuno di quelli rappresentati

9) Quali figure si devono utilizzare per ricostruire il disegno contenuto nel box 1?



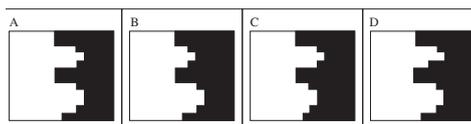
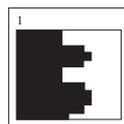
- A. A B C
- B. B C D
- C. A B D
- D. A C D
- E. Nessuno di quelli rappresentati

10) La figura che segue può essere scomposta in 4 dei 5 frammenti riportati. Qual è il frammento residuo?



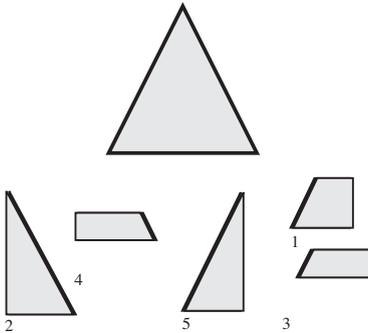
- A. Il frammento contrassegnato con il numero 4
- B. Il frammento contrassegnato con il numero 3
- C. Nessuno di quelli rappresentati
- D. Il frammento contrassegnato con il numero 1
- E. Il frammento contrassegnato con il numero 2

11) Quale dei disegni proposti (A, B...) integra il disegno di base (1) formando un rettangolo completamente annerito e senza sovrapposizioni?



- A. Il disegno indicato con la lettera C
- B. Il disegno indicato con la lettera A
- C. Il disegno indicato con la lettera B
- D. Il disegno indicato con la lettera D
- E. Nessuno di quelli rappresentati

12) La figura che segue può essere scomposta in 4 dei 5 frammenti riportati. Qual è il frammento residuo?

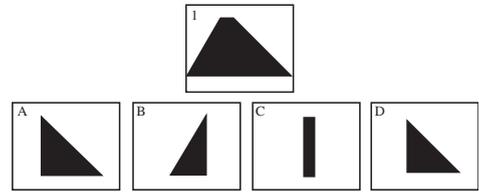


- A. Il frammento contrassegnato con il numero 4
- B. Il frammento contrassegnato con il numero 1
- C. Il frammento contrassegnato con il numero 3
- D. Nessuno di quelli rappresentati
- E. Il frammento contrassegnato con il numero 2

13) Considerato un dodecaedro regolare, si costruisca su ognuna delle sue facce una piramide avente come base la faccia stessa: di quante facce sarà costituito il solido ottenuto?

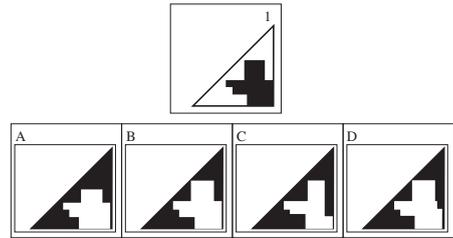
- A. 72
- B. 96
- C. 60
- D. 36
- E. 144

14) Quali figure si devono utilizzare per ricostruire il disegno contenuto nel box 1?



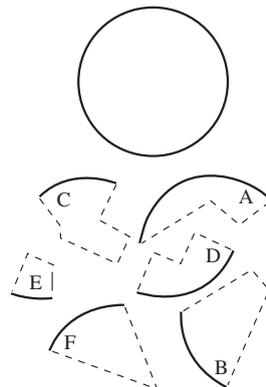
- A. B C D
- B. A C D
- C. A B D
- D. Nessuno di quelli rappresentati
- E. A B C

15) Quale dei disegni proposti (A, B...) integra il disegno di base (1) formando un triangolo annerito e senza sovrapposizioni?



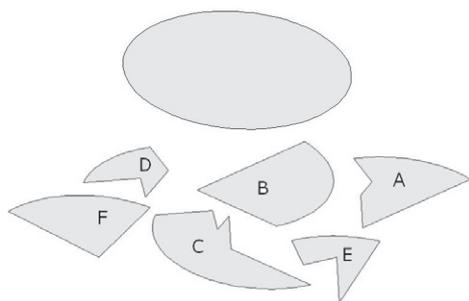
- A. Il disegno indicato con la lettera C
- B. Il disegno indicato con la lettera A
- C. Il disegno indicato con la lettera D
- D. Nessuno di quelli rappresentati
- E. Il disegno indicato con la lettera B

16) La figura che segue può essere scomposta in 4 dei 6 frammenti riportati. Quali sono i frammenti residui?



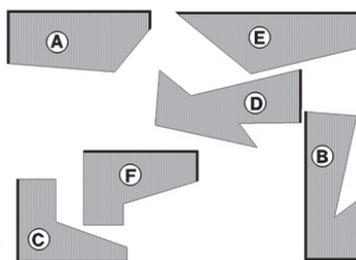
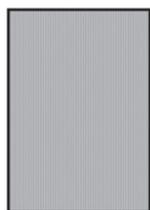
- A. I frammenti contrassegnati con le lettere E, F
- B. I frammenti contrassegnati con le lettere E, C
- C. I frammenti contrassegnati con le lettere A, C
- D. I frammenti contrassegnati con le lettere A, E
- E. I frammenti contrassegnati con le lettere E, D

17) La figura che segue può essere scomposta in 4 dei 6 frammenti riportati. Quali sono i frammenti residui?



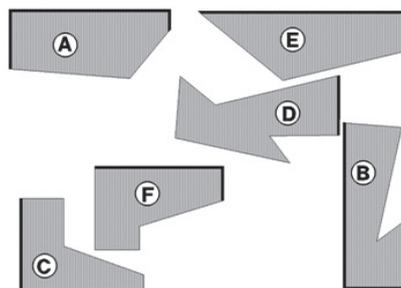
- A. I frammenti contrassegnati con le lettere E, C
- B. I frammenti contrassegnati con le lettere A, C
- C. I frammenti contrassegnati con le lettere E, F
- D. I frammenti contrassegnati con le lettere A, E
- E. I frammenti contrassegnati con le lettere D, E

18) La figura che segue può essere scomposta in 4 dei 6 frammenti riportati. Quali sono i frammenti residui?



- A. I frammenti contrassegnati con le lettere A, C
- B. I frammenti contrassegnati con le lettere C, F
- C. I frammenti contrassegnati con le lettere B, C
- D. I frammenti contrassegnati con le lettere A, F
- E. I frammenti contrassegnati con le lettere C, E

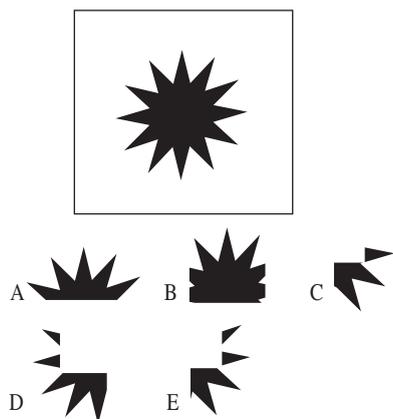
19) La figura che segue può essere scomposta in 4 dei 6 frammenti riportati. Quali?



- A. I frammenti contrassegnati con le lettere A, B, D, E

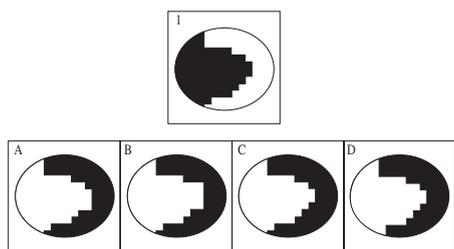
- B. I frammenti contrassegnati con le lettere B, C, D, F
- C. I frammenti contrassegnati con le lettere A, C, D, E
- D. I frammenti contrassegnati con le lettere A, C, D, F
- E. Nessuno di quelli rappresentati

20) La figura che segue può essere ricomposta soltanto con tre dei cinque frammenti proposti. Quali?



- A. Frammenti A, D ed E
- B. Nessuno di quelli rappresentati
- C. Frammenti A, B e C
- D. Frammenti B, D ed E
- E. Frammenti C, D e E

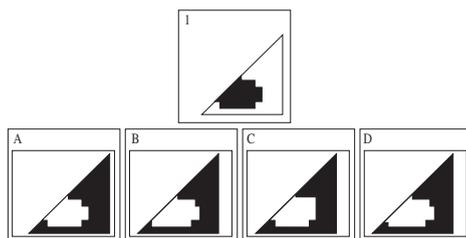
21) Quale dei disegni proposti (A, B...) integra il disegno di base (I) formando un cerchio annerito e senza sovrapposizioni?



- A. Il disegno indicato con la lettera A
- B. Il disegno indicato con la lettera C

- C. Il disegno indicato con la lettera B
- D. Il disegno indicato con la lettera D
- E. I disegni indicati con le lettere B e D

22) Quale dei disegni proposti (A, B...) integra il disegno di base (I) formando un triangolo annerito e senza sovrapposizioni?



- A. Il disegno indicato con la lettera D
- B. Il disegno indicato con la lettera B
- C. Il disegno indicato con la lettera A
- D. Il disegno indicato con la lettera C
- E. Nessuno di quelli rappresentati

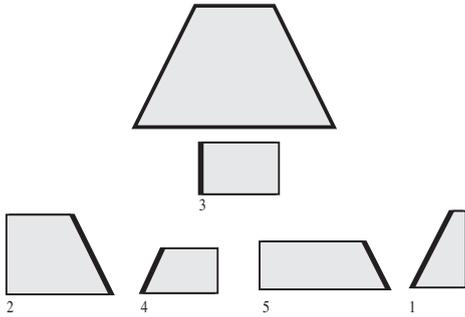
23) Dato un segmento AB che ruota nello spazio secondo un asse giacente sul piano ortogonale al piano contenente il segmento stesso e passante per il suo punto medio M, quale figura geometrica si ottiene?

- A. Una circonferenza
- B. Un cerchio
- C. Un cono
- D. Un'ellisse
- E. Una sfera

24) Quale figura geometrica si ottiene facendo ruotare un rettangolo intorno ad uno dei suoi lati?

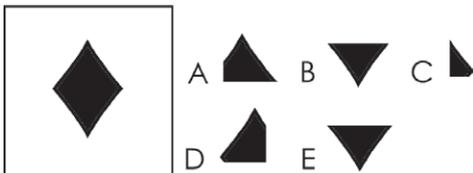
- A. Un cilindro retto
- B. Un cono retto
- C. Una circonferenza
- D. Un cerchio
- E. Un cono a due falde

25) La figura che segue può essere scomposta in 4 dei 5 frammenti riportati. Qual è il frammento residuo?



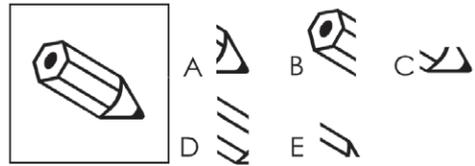
- A. Il frammento contrassegnato con il numero 4
- B. Il frammento contrassegnato con il numero 1
- C. Il frammento contrassegnato con il numero 3
- D. Il frammento contrassegnato con il numero 2
- E. Il frammento contrassegnato con il numero 5

26) La figura che segue può essere ricomposta soltanto con tre dei cinque frammenti proposti. Quali?



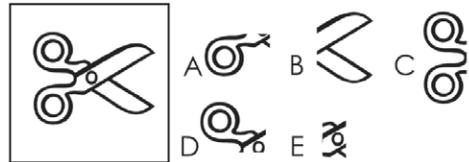
- A. Frammenti B, C e D
- B. Frammenti A, B e C
- C. Frammenti A, D e E
- D. Frammenti A, D e C
- E. Frammenti B, D e C

27) La figura che segue può essere ricomposta soltanto con tre dei cinque frammenti proposti. Quali?



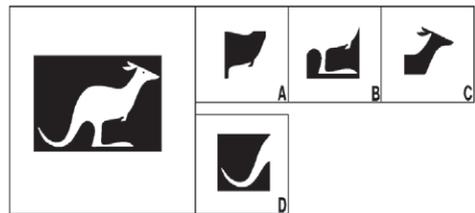
- A. Frammenti A, C e D
- B. Frammenti B, C e D
- C. Frammenti A, B e D
- D. Frammenti A, C e E
- E. Frammenti A, D e C

28) La figura che segue può essere ricomposta soltanto con tre dei cinque frammenti proposti. Quali?



- A. Frammenti A, B e D
- B. Frammenti A, C e E
- C. Frammenti B, C e D
- D. Frammenti C, D e E
- E. Frammenti A, B e C

29) Quale dei frammenti indicati (in negativo) è sicuramente tratto dal disegno a lato?



- A. Il frammento del box C
- B. Il frammento del box D
- C. Il frammento del box A
- D. Il frammento del box B
- E. Nessuno di quelli rappresentati

30) Quale dei seguenti box contiene un particolare esattamente tratto dal disegno proposto?

CAPITOLO 3

Storia del design

1) **Quando e dove venne introdotta l'espressione "industrial design"?**

- A. America; anni Venti del XX secolo
- B. Germania; anni Venti del XX secolo
- C. Inghilterra; fine del XIX secolo
- D. Germania; fine del XIX secolo
- E. Francia; anni Venti del XX secolo

2) **Allo scopo di formare i futuri designer venne istituita a Londra nel 1837 la prima:**

- A. Esposizione Universale di prodotti industriali
- B. Great Exhibition of Design
- C. Government School of Design
- D. Government School of Neoclassical Design
- E. Government School of Drawing

3) **Josiah Wedgwood creò il jasperware per riprodurre il vetro a cammeo dell'antichità. Quale è il nome del famoso reperto archeologico da lui riprodotto?**

- A. Vaso Barberini
- B. Vaso con figure rosse
- C. Vaso Jasper blu
- D. Vaso Jasper verde
- E. Cratere a volute

4) **Le produzioni della manifattura di Wedgwood erano articolate in:**

- A. una linea di prodotti distribuita su vasta scala
- B. una linea di prodotti destinata ad un pubblico di amatori e collezionisti
- C. due linee di prodotti, una destinata ad un pubblico di collezionisti e l'altra distribuita su vasta scala

D. due linee di prodotti, una per il mercato europeo e l'altra per il mercato americano

E. tre linee di prodotti, una per il mercato europeo, una per quello americano e una per quello giapponese

5) **Quale nome fu dato all'edificio sede dell'Esposizione Universale di Londra del 1851?**

- A. Crystal Palace
- B. Paxton Palace
- C. Great Palace
- D. Victoria Palace
- E. Exhibition Palace

6) **L'Esposizione Universale del 1851 era fondata sul principio teorizzato da Henry Cole del:**

- A. "progettare con arte"
- B. "produrre con arte"
- C. "costruire vedendo"
- D. "imparare vedendo"
- E. "disegnare vedendo"

7) **Quale tra le seguenti tipologie di prodotti presentati all'Esposizione Universale del 1851 stupì i visitatori sia per l'innovazione della tecnologia che per l'assenza di alcun tipo di ricerca estetica e stilistica?**

- A. Gli arredi Thonet
- B. Le armi Colt
- C. Le ceramiche tedesche
- D. Gli strumenti musicali
- E. Le ceramiche giapponesi



8) Qual è il nome del fondatore del Victoria and Albert Museum di Londra?

- A. Henry Cole
- B. William Morris
- C. Thomas Bentley
- D. Thomas Cole
- E. Josiah Wedgwood

9) Come si chiamava la rivista fondata da Cole il cui scopo era quello di creare uno stretto legame tra arte e industria?

- A. *Victoria and Albert Journal*
- B. *Journal of Great Exhibition*
- C. *Art and Design*
- D. *Journal of Manufactures*
- E. *Journal of Design and Manufactures*

10) Qual era lo scopo delle riforme attuate da Henry Cole nelle scuole britanniche di design alla fine del XIX secolo?

- A. Ritornare alle produzioni artigianali, considerate più valide di quelle industriali
- B. Riprodurre i reperti archeologici con tecniche industriali
- C. Conferire all'oggetto industriale un elevato valore formale
- D. Creare nuove figure di disegnatori specializzati in temi classici
- E. Formare una nuova classe di imprenditori

11) In quale libro Owen Jones analizza le leggi alla base dei linguaggi delle forme?

- A. *Il Design della Great Exhibition*
- B. *Il punto, la linea, la retta*
- C. *Botanic Grammar*
- D. *The Grammar of Nature*
- E. *The Grammar of Ornament*

12) Da dove Owen Jones e Gottfried Semper traevano ispirazione per crea-

re un nuovo linguaggio formale adatto alle produzioni industriali?

- A. Dal mondo della natura
- B. Dal mondo dell'antica Roma
- C. Dal mondo dell'antico Egitto
- D. Dal mondo dell'antica Grecia
- E. Dal mondo della macchina

13) In che anno ebbe luogo la prima esposizione della Arts and Crafts Exhibition Society?

- A. 1858
- B. 1788
- C. 1888
- D. 1908
- E. 1881

14) Le opere realizzate da William Morris posero le basi del moderno design grazie:

- A. alla semplicità e la geometricità delle composizioni e dei decori
- B. ai principi anti-industriali
- C. all'importanza attribuita al ruolo dell'artigiano
- D. alla volontà di creare un'opera d'arte totale
- E. al metodo di produzione della sua ditta

15) Qual era il nome della materia introdotta nelle scuole di design dalla riforma di Henry Cole, il cui insegnamento fu affidato a Christopher Dresser?

- A. Arts and Crafts design
- B. The art of design
- C. Japanese Art
- D. Design Botany
- E. Art Botany

16) Lo stile innovativo degli oggetti di Christopher Dresser fu influenzato:

- A. dalla sincerità stilistica del neoclassicismo francese

- B. dallo stile degli oggetti domestici dell'antica Grecia
- C. dallo stile degli oggetti domestici dell'antica Roma
- D. dalla pulizia formale delle produzioni nipponiche
- E. dal naturalismo dell'epoca vittoriana

17) In quale paese europeo l'ebanista prussiano Michael Thonet avviò la prima produzione seriale di arredi della storia?

- A. Inghilterra
- B. Austria
- C. Italia
- D. Spagna
- E. Francia

18) Da quanti pezzi è composta la celebre *Sedia n. 14* di Thonet?

- A. 7 pezzi
- B. 6 pezzi
- C. 4 pezzi
- D. 14 pezzi
- E. 8 pezzi

19) Quanti esemplari della *Sedia n. 14* di Thonet furono venduti dopo soli 40 anni di produzione?

- A. 500.000
- B. 5.000.000
- C. 50.000.000
- D. 1.000.000
- E. 100.000

20) In quale nazione l'Art Nouveau assunse il nome di Jugendstil?

- A. Spagna
- B. Austria
- C. Inghilterra
- D. Belgio
- E. Germania

21) Quale architetto, esponente dell'Art Nouveau, progettò la sua casa in ogni minimo dettaglio curando persino il vestiario di sua moglie?

- A. Josef Hoffmann
- B. Hector Guimard
- C. Henry van de Velde
- D. Koloman Moser
- E. Antoni Gaudì

22) Come era definita la linea sinuosa tipica dell'Art Nouveau?

- A. Colpo dinamico
- B. Guizzo sinuoso
- C. Colpo di frusta
- D. Tralcio di vite
- E. Linea ad onda

23) A quale tipo di pubblico erano rivolte le produzioni dell'Art Nouveau?

- A. Collezionisti aristocratici
- B. Borghesia nata con la Rivoluzione industriale
- C. Artisti emergenti
- D. Classe operaia
- E. Intellettuali impegnati nel mondo dell'editoria

24) Qual è il nome dell'architetto a cui facevano capo i Quattro di Glasgow?

- A. Josef Hoffmann
- B. William Morris
- C. Charles Rennie Mackintosh
- D. Arthur Heygate Mackmurdo
- E. Christopher Dresser

25) In che anno Josef Hoffmann fondò la Wiener Werkstätte?

- A. 1903
- B. 1900
- C. 1890
- D. 1930
- E. 1870

26) Che cosa significa “Wiener Werkstätte”?

- A. Scuola viennese
- B. Negozio di Vienna
- C. Officina viennese
- D. Arredi di Vienna
- E. Collettivo viennese

27) Quale pittore secessionista curò la grafica della Wiener Werkstätte?

- A. Koloman Moser
- B. Egon Schiele
- C. Adolf Hölzel
- D. Paul Klee
- E. Oskar Kokoschka

28) Nel 1905 Josef Hoffmann progettò la Sitzmaschine per arredare:

- A. la sede della AEG
- B. il Palais Stoclet
- C. il Sanatorio di Purkersdorf
- D. la sede della Wiener Werkstätte
- E. la sede della Secessione Viennese

29) Quale fu l'industria che per la prima volta in Europa utilizzò impianti produttivi completamente meccanizzati per produrre arredi seriali?

- A. Deutsche Werkstätten
- B. Deutscher Werkbund
- C. Gebrüder Thonet
- D. Wiener Werkstätte
- E. Allgemeine Elektrizitäts Gesellschaft

30) Qual era il nome del proprietario della Deutsche Werkstätten?

- A. Michael Thonet
- B. Hermann Muthesius
- C. Friedrich Naumann
- D. Karl Schmidt
- E. Adolphe Stoclet

31) Qual è il nome della serie di arredi componibili creati per gli alloggi degli operai a Hellerau?

- A. Kleinmöbel
- B. Hellerau Möbel
- C. Unit
- D. Ein Möbel
- E. Housing unit

32) Emil Rathenau, dopo l'acquisto di alcuni brevetti, fondò la Deg e successivamente l'AEG. A chi appartenevano i brevetti?

- A. Charles Goodyear
- B. Cyrus Hall McCormick
- C. Isaac Merrit Singer
- D. Samuel Colt
- E. Thomas Edison

33) In che anno venne fondato il Deutscher Werkbund?

- A. 1900
- B. 1933
- C. 1907
- D. 1878
- E. 1919

34) Quale dei seguenti architetti era membro del Deutscher Werkbund?

- A. Thomas Rietveld
- B. William Morris
- C. Owen Jones
- D. Peter Behrens
- E. Alvar Aalto

35) In cosa consisteva l'incarico affidato a Behrens dall'AEG?

- A. Progettare la corporate image dell'azienda
- B. Firmare una linea di prodotti
- C. Progettare soltanto il logo aziendale
- D. Disegnare gli involucri dei prodotti
- E. Progettare soltanto la fabbrica di turbine

36) Nel 1891 in Germania venne introdotta una norma di sicurezza che obbligava i produttori a:

Teoria
& Test

Nozioni teoriche ed **esercizi**
commentati



3 000
Quiz

Raccolta di **quesiti** suddivisi
per materia e argomento

DESIGN

3 000 Quiz

Raccolta di quiz suddivisi per materia e argomento per affrontare la prova di ammissione.

Il volume contiene numerosi quesiti, tratti in parte dalle **prove svolte degli ultimi anni**, che vertono sull'intero **programma d'esame** favorendo uno studio sistematico di tutte le materie previste (Logica, Matematica, Fisica, Disegno e rappresentazione, Storia, Storia dell'arte, Storia del design) e un'**agevole assimilazione dei concetti**.

Un'ampia parte del volume è dedicata a una serie di **prove simulate**, simili per struttura e composizione al test reale, utili per esercitarsi nella soluzione di quiz analoghi a quelli che vengono realmente somministrati e per una **verifica trasversale** delle conoscenze.



Il testo è completato da numerose **spiegazioni in aula virtuale** e dà accesso al **software di simulazione online** per effettuare infinite esercitazioni di prove d'esame.



ammissione.it
powered by **editest**

Per essere sempre aggiornato
su università e test di ammissione

Il primo portale interamente dedicato all'orientamento universitario

Test attitudinali, simulazioni d'esame, consigli degli esperti, le principali news su università e test di accesso, ma anche decreti, bandi e materiali di interesse.

Seguici anche su



<https://www.facebook.com/editest>



<https://twitter.com/editest>



www.edises.it
www.editest.it
info@edises.it

€ 29,00

