

tfa

tirocinio formativo attivo

III edizione

# Discipline artistiche

## esercizi commentati

per le classi di abilitazione

**A01** Arte e Immagine nella scuola secondaria di I grado | **A028** Educazione artistica

**A17** Disegno e storia dell'arte nella secondaria di II grado | **A025** Disegno e storia dell'arte

**A16** Disegno artistico e modellazione odontotecnica | **A027** Disegno tecnico e artistico

**A54** Storia dell'arte | **A061** Storia dell'arte

- ampia raccolta di quesiti commentati
- simulazioni d'esame
- prove ufficiali svolte



Comprende **software**  
per effettuare infinite  
esercitazioni



# Accedi ai servizi riservati



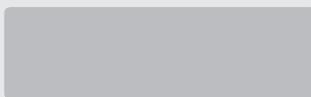
COLLEGATI AL SITO  
**EDISES.IT**

ACCEDI AL  
**MATERIALE DIDATTICO**

SEGUI LE  
**ISTRUZIONI**

Utilizza il codice personale contenuto nel riquadro per registrarti al sito **edises.it** e accedere a **servizi e contenuti riservati**.

Scopri il tuo **codice personale** grattando delicatamente la superficie



Il volume NON può essere venduto, né restituito, se il codice personale risulta visibile.

L'**accesso ai servizi riservati** ha la durata di **un anno** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Per attivare i **servizi riservati**, collegati al sito **edises.it** e segui queste semplici istruzioni

## Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

## Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticali tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per gli utenti registrati



TFA

---

# Discipline Artistiche

---

Esercizi commentati

per le classi di abilitazione

- A028 Arte e Immagine (ex Educazione artistica nelle scuole medie)
- A025 Disegno e storia dell'arte nelle scuole di II grado
- A027 Disegno tecnico ed artistico nelle scuole di II grado
- A061 Storia dell'arte nelle scuole di II grado



TFA Discipline Artistiche – Esercizi commentati – III ed.  
Copyright © 2016, 2014, 2011, EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0  
2020 2019 2018 2017 2016

*Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata*

*A norma di legge è vietata la riproduzione,  
anche parziale, del presente volume o  
di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore

A cura di: Chiara Abbate, Daniela Carchedi, Olimpia Rescigno, Bruna Verardi

*Progetto grafico:* ProMedia Studio di A. Leano – Napoli

*Grafica di copertina:*  curvilinee

*Stampato presso la* Tipolitografia Petruzzi Corrado & Co. S.n.c. – Zona Ind. Regnano – Città di Castello (PG)

*Per conto della* EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

ISBN 978 88 6584 607 0

[www.edises.it](http://www.edises.it)  
[info@edises.it](mailto:info@edises.it)

# INDICE GENERALE

---

## Prefazione

---

Il sistema di formazione dei docenti	VII
Il tirocinio formativo attivo	VII
Requisiti di ammissione al TFA	VIII
Le prove di accesso al tirocinio formativo attivo	IX
Come usare questo volume	IX
Prospettive future: la formazione dei docenti dopo la "Buona scuola"	X

## Parte I – Prerequisiti

---

Comprensione testi:	
Interpretazione di brani	3
Risposte commentate	59

## Parte II – Competenze disciplinari

---

Storia dell'Arte e dell'Architettura	77
– Storia dell'Arte	77
– Storia dell'Architettura	99
Risposte commentate	114
Disegno	139
– Conoscenze di base	139
– Disegno geometrico	146
– Rotazioni, simmetrie e sviluppo dei solidi	166
– Rappresentazione degli oggetti	180
Risposte commentate	216
Tecniche artistiche	245
Risposte commentate	262

<b>Capacità percettive e visive</b>	277
Risposte commentate	282

### **Parte III – Simulazioni d'esame**

---

<b>Esercitazione 1</b>	291
Risposte corrette	306
<b>Esercitazione 2</b>	307
Risposte corrette	322
<b>Esercitazione 3</b>	323
Risposte corrette	339
<b>Prova ufficiale a.a. 2012</b>	341
Storia dell'arte	341
Risposte commentate	354
<b>Prova ufficiale a.a. 2014</b>	341
Accorpamento 01 (A023 - A024 - A025 - A027 - A028)	371
Risposte commentate	387
Classe A061	409
Risposte commentate	422

## Il sistema di formazione dei docenti

Il sistema di formazione e reclutamento dei docenti è stato interessato negli ultimi anni da diversi interventi legislativi. In seguito alla soppressione delle Scuole di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (SSIS), la formazione degli insegnanti di scuola secondaria di primo e di secondo grado è stata di fatto affidata alle Università.

Secondo quanto stabilito dal D.M. 249/2010, Regolamento ministeriale sulla *“Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità di formazione iniziale degli insegnanti”*, il percorso per la formazione dei docenti di scuola secondaria di primo e secondo grado si articola in:

- un corso di **laurea magistrale** biennale (apposite classi di laurea magistrale abilitanti, da istituire al fine di trasmettere le conoscenze didattico-disciplinari e socio-psico-pedagogiche necessarie per svolgere la professione di insegnante);
- un anno di **tirocinio formativo attivo** (TFA).

Si tratta di un percorso a **numero programmato** il cui numero dei posti disponibili è definito dal Ministero sulla base del fabbisogno di personale docente del sistema nazionale di istruzione per i diversi gradi e le diverse classi di abilitazione nonché della disponibilità degli Atenei ad attivare e a svolgere i suddetti percorsi formativi.

## Il tirocinio formativo attivo

Il tirocinio formativo attivo è un corso di preparazione all'insegnamento di durata annuale istituito presso una facoltà universitaria di riferimento o presso un'istituzione di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Gli obiettivi del corso consistono nella formazione di insegnanti qualificati, in possesso delle necessarie competenze disciplinari, psicopedagogiche, metodologico-didattiche, organizzative e relazionali necessarie a far raggiungere agli allievi i risultati di apprendimento previsti dall'ordinamento. A tale scopo, il percorso del TFA prevede:

- insegnamenti di scienze dell'educazione, con particolare riguardo alle metodologie didattiche e ai bisogni speciali;



- insegnamenti di didattiche disciplinari che possono essere svolti anche in contesti di laboratorio in modo da saldare i contenuti disciplinari con le modalità di insegnamento in classe;
- un tirocinio che prevede sia una fase di osservazione che una di insegnamento attivo, presso istituti scolastici sotto la guida di un tutor;
- laboratori pedagogico-didattici, indirizzati alla rielaborazione e al confronto delle pratiche didattiche proposte e delle esperienze di tirocinio.

L'attività di tirocinio si conclude con la stesura di una relazione che consiste in un elaborato originale che, oltre all'esposizione delle attività svolte, deve evidenziare la capacità del tirocinante di integrare a un elevato livello culturale e scientifico le competenze acquisite nell'attività svolta in classe e le conoscenze psicopedagogiche con quelle acquisite nell'ambito della didattica disciplinare, in particolar modo nelle attività di laboratorio.

Al termine dell'anno di tirocinio si svolge l'esame di abilitazione all'insegnamento che consiste:

- nella valutazione dell'attività svolta durante il tirocinio;
- nell'esposizione orale di un percorso didattico su un tema scelto dalla commissione;
- nella discussione della relazione finale di tirocinio.

## Requisiti di ammissione al TFA

In attesa che le lauree magistrali abilitanti vengano attivate e producano i primi laureati, ovvero nella fase transitoria, possono accedere al TFA coloro che siano in possesso di:

- una laurea del vecchio ordinamento riconosciuta dal D.M. 39/1998 e degli eventuali esami richiesti per poter avere accesso all'insegnamento;
- una laurea del nuovo ordinamento specialistica o magistrale riconosciuta dal DM 22/2005 e degli eventuali crediti formativi per poter avere accesso all'insegnamento;
- un diploma ISEF, già valido per l'accesso all'insegnamento di educazione fisica, per i TFA di Scienze Motorie.

Per partecipare alle selezioni è necessario essere in possesso di un piano di studi ritenuto idoneo per l'insegnamento. È possibile verificare la congruenza del proprio percorso di studi (e gli eventuali crediti da colmare) dalla apposita piattaforma ministeriale del portale [www.istruzione.it](http://www.istruzione.it).

## Le prove di accesso al tirocinio formativo attivo

L'accesso al tirocinio formativo attivo è a numero programmato secondo le specifiche indicazioni annuali adottate con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca. L'ammissione avviene per titoli ed esami.

Le prove d'esame mirano a verificare le conoscenze disciplinari relative alle materie oggetto di insegnamento della specifica classe di abilitazione.

Le prove di ammissione sono espletate dalle Università e si articolano in:

- un test preliminare
- una prova scritta
- una prova orale

Il decreto istitutivo del TFA (D.M. 249/2010, dopo le modifiche apportate dal decreto 25 marzo 2013, n. 81) rimanda ad un apposito decreto del Ministro dell'istruzione la definizione delle specifiche indicazioni per l'accesso al tirocinio.

Il **test preliminare** consiste nella risoluzione di domande a risposta chiusa con 4 opzioni di cui una sola corretta. Oltre ai quesiti disciplinari, le prove d'esame includono domande volte a verificare le competenze linguistiche e la comprensione dei testi. Accedono alla fase successiva, la prova scritta, i candidati che abbiano conseguito al test un punteggio di almeno 21/30. La **prova scritta**, predisposta a cura delle università, consta di domande a risposta aperta relative alle discipline oggetto di insegnamento delle relative classi di concorso. Nel caso di classi di concorso per l'insegnamento delle lingue classiche sono previste prove di traduzione; nel caso di classi di concorso per l'insegnamento dell'italiano è prevista una prova di analisi dei testi.

Per essere ammesso alla prova orale il candidato deve aver conseguito, alla prova scritta, una votazione maggiore o uguale a 21/30. Anche la **prova orale** è predisposta dalle singole università ed è organizzata tenendo conto delle specificità delle varie classi di laurea; nel caso di classi di abilitazione per l'insegnamento delle lingue moderne è previsto che la prova si svolga in lingua straniera; nel caso di classi di abilitazione affidate al settore dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica può essere sostituita da una prova pratica. La prova orale, valutata in ventesimi, è superata se il candidato riporta una votazione maggiore o uguale a 15/20.

## Come usare questo volume

Il volume è costituito da un'ampia raccolta di quiz a risposta multipla suddivisi per **area disciplinare** e corredati da un sintetico ma puntuale richiamo teorico. Le aree trattate sono relative alle principali conoscenze disciplinari necessarie per l'insegnamento delle materie per le quali si inten-

de conseguire l'abilitazione e comprendono anche testi volti alla verifica delle capacità di **comprensione dei testi** e delle competenze linguistiche.

Il **commento** fornito per ciascun quesito favorisce un rapido riepilogo delle **nozioni fondamentali** e consente di fissare i **concetti chiave**. Il volume comprende inoltre una serie di **esercitazioni finali** per una verifica trasversale delle conoscenze su tutti gli argomenti trattati e le **prove ufficiali svolte e commentate**.

Il testo è completato da un **software** accessibile previa registrazione, che consente di effettuare **simulazioni d'esame** o **esercitazioni per materia**. Le simulazioni ricalcano la prova reale in termini di composizione, tempo a disposizione, attribuzione del punteggio.

## Prospettive future: la formazione dei docenti dopo la "Buona scuola"

Il TFA come percorso di abilitazione all'insegnamento nasce come fase transitoria e nelle intenzioni legislative avrebbe dovuto essere sostituito a regime da lauree magistrali abilitanti. L'impianto previsto dal D.M. 249/2010 rischia però di non conoscere la sua piena attuazione. La legge 107/2015 (la Buona Scuola) contiene infatti una delega a riformare il percorso di formazione che prevede l'abolizione del TFA. L'intenzione è quella di istituire un sistema unitario e coordinato che comprenda sia la formazione iniziale che le procedure di accesso alla professione.

In estrema sintesi, il sistema delineato da La Buona scuola prevede:

1. un concorso nazionale riservato a chi possieda un diploma di laurea magistrale o, per le discipline artistiche e musicali, un diploma accademico di secondo livello, coerente con la classe disciplinare di concorso;
2. un percorso di formazione triennale (regolato da contratto retribuito di formazione e apprendistato professionale a tempo determinato) suddiviso nel seguente modo:
  - il primo anno, di studio, è finalizzato all'acquisizione di un diploma di specializzazione all'insegnamento secondario;
  - il secondo e il terzo anno sono finalizzati alla maturazione dell'esperienza mediante tirocini formativi;
3. l'assunzione a tempo indeterminato alla conclusione del periodo di formazione e apprendistato professionale, se valutato positivamente.

Per essere sempre aggiornato seguici su

<http://www.facebook.com/iltirocinioformativoattivo>

Clicca su mi piace ( **facebook** ) per ricevere gli aggiornamenti.

# Prova ufficiale a.a. 2014

## • Accorpamento 01 (A023 - A024 - A025 - A027 - A028)

- 1) Quali materiali e tecniche sono tipici degli artisti della Pop Art?**
    - A. Tecniche tradizionali della scultura
    - B. Ogni tipo di tecnica e di materiale
    - C. Tecniche di derivazione orientale
    - D. Tecnologie computerizzate
  
  - 2) Qual è la corrente di arte moderna strettamente collegata agli studi scientifici sulla percezione visiva?**
    - A. L'arte programmata e cinetica
    - B. Il razionalismo europeo
    - C. Il Futurismo
    - D. L'Avanguardia russa
  
  - 3) In architettura i romani trassero dagli etruschi:**
    - A. la costruzione delle strade
    - B. il sistema trilitico
    - C. la struttura delle tombe
    - D. il sistema costruttivo ad arco
  
  - 4) La statua di Atena che si trovava nel Partenone era realizzata in:**
    - A. marmo pentelico
    - B. bronzo dorato
    - C. avorio e oro
    - D. legno
  
  - 5) Dove si trova Castel del Monte fatto costruire da Federico II di Svevia?**
    - A. Lazio
    - B. Campania
    - C. Puglia
    - D. Sicilia
- 
- 

- 6) Il rinnovamento rinascimentale ha riguardato:**
- A. ogni ambito dell'arte e della cultura
  - B. solo le arti figurative
  - C. l'architettura e la scultura
  - D. le arti figurative e la letteratura
- 7) Nel Medioevo le pitture sulle pareti delle chiese servivano per:**
- A. rendere più vivaci gli ambienti
  - B. presentare esempi di vita cristiana
  - C. ricordare ai fedeli il ruolo delle gerarchie ecclesiastiche
  - D. sollecitare la protezione dei santi
- 8) La Fontana dei Fiumi di Bernini prende il nome:**
- A. dall'acqua che vi scorre
  - B. dalla scritta egizia posta sull'obelisco
  - C. da quattro statue allegoriche
  - D. dalla scritta posta alla base del monumento
- 9) Che cos'è l'“assemblage”?**
- A. Una tecnica artistica che consiste nel modellare pezzi di carta assemblandoli
  - B. Una tecnica pittorica che usa colori stemperati con acqua e gomma arabica
  - C. Una tecnica che usa oggetti incollati o inscatolati in un contenitore
  - D. Una tecnica pittorica in cui si dà rilievo alle immagini passando da toni scuri a toni chiari
- 10) Antonio Canova fu la maggiore personalità artistica del:**
- A. Realismo
  - B. Romanticismo
  - C. Impressionismo
  - D. Neoclassicismo
- 11) Chi è l'autore dell'opera “Forme uniche della continuità dello spazio” raffigurata sulla moneta italiana da 20 centesimi di euro?**
- A. Giacomo Balla
  - B. Umberto Boccioni
  - C. Pablo Picasso
  - D. Carlo Carrà

**12) Su quale giornale apparve, nel 1909, il Manifesto del Futurismo?**

- A. Le Figaro
- B. Corriere della Sera
- C. Le Monde
- D. La Stampa

**13) A quale teoria si è ispirato il Surrealismo?**

- A. Alla Relatività
- B. Al Positivismo
- C. Alla Psicoanalisi
- D. Alla Psicologia della forma

**14) In pubblicità che cosa s'intende per "lettering"?**

- A. Una campagna effettuata grazie alla distribuzione di posta cartacea
- B. Le lettere o email inviate ai consumatori dei gruppi di controllo
- C. La forma e la dimensione dei caratteri di scrittura
- D. Gli articoli di promozione giornalistica dei prodotti

**15) Nei confronti dell'arte astratta com'è cambiato il ruolo dell'osservatore rispetto alle opere del passato?**

- A. Non avverte la necessità di riconoscere il significato dell'opera
- B. È passivo perché non occorre più interpretare il tema
- C. Si limita a esprimere le proprie sensazioni emotive
- D. È coinvolto nell'interpretazione dei segni e dei loro significati

**16) Che cos'è il Taj-Mahal?**

- A. Un mausoleo funerario del XVII secolo
- B. Un tempio buddista del XII secolo
- C. Un tempio induista del XVII secolo
- D. Un mausoleo funerario del XII secolo

**17) Che cosa si intende per "materia" in un'opera d'arte?**

- A. Il prodotto usato per realizzarla
- B. La tecnica con cui essa è realizzata
- C. Il colore con sensibili variazioni di spessore
- D. Il materiale con cui essa è realizzata

**18) Quale elemento tra i seguenti non appartiene alla triade vitruviana?**

- A. Utilitas
- B. Concinnitas

- C. Venustas
  - D. Firmitas
- 19) Quale tra le seguenti è un'opera di Leon Battista Alberti?**
- A. De architectura
  - B. De re aedificatoria
  - C. De prospectiva pingendi
  - D. I quattro libri dell'architettura
- 20) Dove è conservato il disegno di Leonardo "L'uomo vitruviano"?**
- A. Gallerie dell'Accademia, Venezia
  - B. Museo degli Uffizi, Firenze
  - C. Pinacoteca di Brera, Milano
  - D. Galleria Borghese, Roma
- 21) Con quale nome è meglio conosciuto Andrea di Pietro?**
- A. Andrea del Sarto
  - B. Verrocchio
  - C. Orcagna
  - D. Palladio
- 22) Le opere di Michelangelo esprimono:**
- A. grande serenità
  - B. equilibrio statico
  - C. forte drammaticità
  - D. quieta compostezza
- 23) La "Dea dei serpenti" appartiene:**
- A. all'arte micenea
  - B. all'arte cretese
  - C. all'arte greca
  - D. all'arte babilonese
- 24) In quale museo è conservata la copia romana del Doriforo di Policleto?**
- A. Musei Capitolini, Roma
  - B. Museo del Louvre, Parigi
  - C. Museo archeologico nazionale, Napoli
  - D. British Museum, Londra

**25) Quale papa affidò a Michelangelo l'incarico di affrescare la volta della Cappella Sistina?**

- A. Giulio II
- B. Sisto IV
- C. Leone X
- D. Alessandro VI

**26) In quale genere pittorico eccelleva Antonio Fontanesi?**

- A. Nel paesaggio
- B. Nel ritratto
- C. Nella pittura religiosa
- D. Nella natura morta

**27) In quale periodo nasce la corrente simbolista?**

- A. Nella prima metà dell'Ottocento
- B. Nella seconda metà del Settecento
- C. Nella prima metà del Novecento
- D. Nella seconda metà dell'Ottocento

**28) Quale tra i seguenti aggettivi non indica un tipo di capitello?**

- A. Eolico
- B. Laconico
- C. Composito
- D. Corinzio-italico

**29) In quale ambiente e periodo fiorisce lo stile cosiddetto "gotico"?**

- A. In Boemia nel XIV secolo
- B. A fine '300 nelle Fiandre
- C. Verso la metà del XII secolo nell'architettura francese
- D. Nella pittura italiana del secondo '200

**30) A quale corrente artistica può essere ricondotta l'opera del Giambologna?**

- A. Neoclassicismo
- B. Barocco
- C. Gotico
- D. Manierismo

**31) Dove si trova il museo dedicato allo scultore Aristide Maillol?**

- A. Parigi

- B. Roma
- C. Madrid
- D. Barcellona

**32) In quale materiale Donatello realizzò il Banchetto di Erode?**

- A. Avorio
- B. Bronzo dorato
- C. Rame
- D. Marmo e avorio

**33) L'aggiunta al rame di alcuni metalli bianchi come piombo, stagno e zinco fa sì che:**

- A. il punto di fusione della lega ottenuta si stabilizzi
- B. il punto di fusione della lega ottenuta aumenti
- C. il punto di fusione della lega ottenuta diminuisca
- D. la lega ottenuta non raggiunga il punto di fusione

**34) Quale tra i seguenti capolavori è stato realizzato da Donatello?**

- A. Il Mosè della Chiesa di S. Pietro in Vincoli a Roma
- B. Lo Schiavo ribelle del Louvre a Parigi
- C. L'estasi di santa Teresa in S. Maria della Vittoria a Roma
- D. Il monumento equestre al Gattamelata in Piazza del Santo a Padova

**35) Un segmento qualsiasi che collega due punti della circonferenza si definisce:**

- A. corda
- B. arco
- C. diametro
- D. raggio

**36) Il museo Pecci di Prato è specializzato in:**

- A. pittura rinascimentale
- B. arte contemporanea
- C. archeologia etrusca
- D. scultura rinascimentale e barocca

**37) Per quale movimento artistico fu importante il gallerista Leo Castelli?**

- A. Arte povera
- B. Surrealismo

- C. Pop art
- D. Metafisica

**38) Qual è l'elemento non congruente tra i seguenti indici di profondità di un'immagine?**

- A. la luminosità e la chiarezza dei colori degli elementi presenti
- B. la forma del supporto su cui l'immagine è inserita
- C. la posizione delle figure all'interno della composizione
- D. le ombreggiature presenti nella composizione

**39) Quale tra le seguenti opere appartiene alla mano di Simone Martini?**

- A. La Maestà del palazzo pubblico di Siena
- B. La Madonna dei Francescani della Pinacoteca Nazionale di Siena
- C. Il Giudizio Universale del Duomo di Orvieto
- D. La processione dei Magi di Palazzo Medici-Riccardi a Firenze

**40) Che cosa simboleggiano con la loro forma e decorazione i templi induisti?**

- A. L'energia vitale della natura e dell'universo
- B. La volontà di conquistarsi il Paradiso di Indra
- C. Il cammino spirituale dell'uomo
- D. La gerarchia delle divinità celesti

**Dove va il gruppo Springer, la frontiera digitale del giornalismo**

Giunto quasi al termine della sua lezione all'università di Tubinga, il 26 maggio scorso, Mathias Döpfner, numero uno del gigante editoriale tedesco Axel Springer, dice una frase chiave per comprendere la sua idea di giornalismo: "Penso che il più grande obiettivo del nostro settore, il principale

5 obiettivo di giornalisti ed editori in questi giorni, sia quello di emancipare l'idea del giornale dalla carta". E spiega: "Se si riuscirà ad affermare l'idea del giornale nel mondo digitale come modello economico di successo, allora non ci sarà davvero nessun motivo per preoccuparsi per il futuro del giornalismo".

- 10 A suo parere, il futuro è di quei giornalisti ed editori che sapranno innovare sul piano tecnico ed estetico, ma resteranno radicalmente conservatori riguardo ai contenuti, cioè continueranno a puntare sulla qualità. Il messaggio di Döpfner, che insiste con decisione sui vantaggi del giornalismo online, è questo: "Non scompariremo, in quanto cambia meno di quanto pensiamo.
- 15 E non dobbiamo far tutto in modo radicalmente diverso, in quanto altrimenti

scompariremo davvero". Dove va Springer? Può la strada indicata dal gruppo tedesco valere anche per i gruppi editoriali italiani?

Esistono due costanti nei discorsi di Döpfner degli ultimi mesi. La prima riguarda le critiche a Google e al suo monopolio di fatto, accuse ribadite anche  
20 a Tubinga con toni forti. Il commissario europeo Joaquín Almunia vuole solo obbligare Google a vendere spazi pubblicitari ai concorrenti che sono svantaggiati dalla sua posizione dominante, attacca l'amministratore delegato di Springer, che aggiunge pesante: "si tratta dell'introduzione, sancita dalle autorità dell'Unione europea, di un modello di business che in ambienti meno onorati  
25 si chiama pizzo". Il secondo Leitmotiv è la ripetizione dei termini "digitale" ed "elettronico". Il gruppo si è dato un chiaro obiettivo: "Axel Springer vuole diventare l'editore digitale leader". E ci sta riuscendo.

Nel primo trimestre dell'anno Springer ha realizzato per la prima volta oltre la metà degli utili e del fatturato nel settore digitale. Una svolta, le cui ragioni  
30 vanno ricercate non tanto nell'offerta di contenuti giornalistici – la stessa Bild, la corazzata del gruppo, continua a perdere copie – quanto piuttosto nell'espansione in settori che col giornalismo hanno poco o nulla a che fare. Springer è un editore originariamente puro che oggi non fa puramente editoria. Il gruppo controlla tra gli altri il sito di annunci di lavoro StepStone, i più  
35 grandi portali di annunci immobiliari in Francia (Seloger) e Belgio (Immoweb) e uno dei più noti in Germania (Immonet); inoltre ha appena acquistato il principale sito di annunci in Israele (Yad2), gestisce i più conosciuti siti tedeschi per confrontare prezzi (Idealo) o sfogliare in digitale i volantini pubblicitari dei supermercati (Kaufda); infine ha rilevato l'applicazione per il fitness Runtastic  
40 e detiene una quota del sito di affitti Airbnb. È da queste attività che arriva oggi gran parte degli utili del gruppo, nelle cui mani sono rimasti ormai soltanto tre giornali (Bild, Welt, B.Z. e le relative edizioni domenicali), più una serie di magazine.

La Repubblica federale dispone di un invidiabile panorama di quotidiani  
45 locali, regionali e nazionali, tuttavia anche qui la crisi si fa sentire. Sempre più redazioni vengono accorpate, titoli scompaiono dal mercato, e le vendite calano. Tra il 1993 e il 2013 le copie dei quotidiani tedeschi vendute sono passate da un totale di 25,4 a 17,5 milioni di copie. Nel primo trimestre del 2014 la Bild ha venduto in media circa 2,4 milioni di copie al giorno con una  
50 flessione del 5,8 per cento su base annua. Numeri ben diversi rispetto all'Italia, dove il giornale con la diffusione media più elevata (il Corriere della Sera) si fermava a marzo a una media di circa 360 mila copie.

Eppure l'andamento calante preoccupa molto gli editori tedeschi. Springer reagisce puntando sui contenuti digitali e sull'innovazione. Con scelte che  
55 appaiono impensabili in altri paesi: nel settembre del 2012 il direttore della

Bild, Kai Diekmann, ha lasciato temporaneamente la sua scrivania e si è trasferito per nove mesi nella Silicon Valley insieme al responsabile marketing e al numero uno del settore digitale di Springer. Obiettivo: incontrare “startup-per” e investitori per individuare possibili modelli per il futuro del giornalismo.

60 Il primo risultato del viaggio è arrivato nelle scorse settimane: Springer ha investito nel magazine digitale statunitense Ozy.

L'editore ha poi acquistato la tv all-news N24 e punta ad accorparla alla Welt, per dar vita al gruppo multimediale più importante nel giornalismo tedesco di qualità; inoltre ha dato vita a una nuova web tv sperimentale (www.zuio.

65 tv), lanciato un nuovo magazine per iPad per sperimentare sul fronte della narrativa digitale e una “app” di news “per la generazione digitale”, che in realtà sembra ben distante dal principio della qualità celebrato da Döpfner.

Per i siti di Bild e Welt è stato già introdotto l'anno scorso un accesso a pagamento flessibile. Risultato: lettori paganti per Bild e 47 mila per la Welt

70 nei primi sei mesi. A Tubinga Döpfner spiega questa mossa così: “Il nemico del giornalismo non è la scomparsa della carta, il nemico del giornalismo è la cultura del gratuito”. Una buona storia resta una buona storia, indipendentemente che esca su carta o in digitale, si dice 65 convinto il manager al termine della sua lezione. Ma, malgrado le sperimentazioni e i viaggi negli Stati

75 Uniti, il suo gruppo oggi non guadagna tanto con le buone storie, quanto piuttosto con gli annunci immobiliari e di lavoro.

[Tratto e adattato da Alessandro Alviani, *Dove va il gruppo Springer, la frontiera digitale del giornalismo*, «Il Reportage», 1 giugno 2014]

**Dopo aver letto il testo, risponda alle seguenti domande.**

**41) Secondo quanto riportato nell'articolo, nella lezione tenuta a Tubinga Mathias Döpfner afferma tra l'altro che:**

- A. la carta stampata parla troppo di sé stessa, e bisognerebbe emanciparsi da questa autoreferenzialità
- B. il giornalismo deve continuare a puntare molto sull'editoria tradizionale cartacea
- C. il giornale digitale deve sapersi proporre come modello vincente anche in termini economici
- D. i costi della carta sono in parte responsabili della crisi delle vendite

**42) Secondo le dichiarazioni di Döpfner riportate nell'articolo, per scongiurare ogni crisi, i giornalisti e gli editori devono:**

- A. mantenersi fedeli al proprio modo di lavorare, lasciando la sperimentazione tecnica ed estetica ad altre categorie professionali

- B. adeguare i contenuti al nuovo modo di leggere determinato dalle nuove tecniche e dai nuovi criteri estetici
- C. riprodurre nelle versioni cartacee stili e formati che richiamino quelli familiari ai lettori delle versioni digitali
- D. continuare a proporre contenuti di qualità attraverso strumenti tecnici e forme estetiche nuove

**43) Quale delle seguenti informazioni non è contenuta o non è ricavabile dall'articolo?**

- A. Secondo Döpfner, l'Unione europea non dovrebbe approvare misure che legalizzano forme di business spregiudicate
- B. Secondo Döpfner, si dovrebbe obbligare Google a vendere spazi pubblicitari ai concorrenti
- C. Döpfner è l'amministratore delegato di Springer
- D. Döpfner critica pesantemente Joaquín Almunia

**44) Che cosa si intende nel testo con la parola *Leitmotiv* (riga 25)?**

- A. Tema ricorrente
- B. Punto di forza
- C. Obiettivo
- D. Mania

**45) Secondo quanto riportato nell'articolo, nel primo trimestre dell'anno:**

- A. per la prima volta gli utili e il fatturato di Springer nel settore dei quotidiani digitali hanno superato la metà degli utili e del fatturato complessivo
- B. per la prima volta gli utili e il fatturato di Springer nel settore digitale hanno superato la metà degli utili e del fatturato complessivo
- C. per la prima volta Springer ha diminuito i suoi utili e il suo fatturato nel settore digitale
- D. la Bild in formato digitale ha finalmente invertito l'andamento tendenziale delle vendite

**46) Che cosa si intende nel testo con *puramente* (righe 33-34)?**

- A. Senza secondi fini
- B. In modo esclusivo
- C. In modo ingenuo
- D. In modo onesto



La collana è rivolta a quanti desiderano acquisire l'**abilitazione all'insegnamento** nelle scuole e devono pertanto superare gli esami di ammissione previsti dalla normativa sulla formazione del personale docente.

## Discipline artistiche esercizi commentati

Il volume è costituito da un'**ampia raccolta di quiz** a risposta multipla suddivisi per area disciplinare e corredati da un sintetico ma puntuale **richiamo teorico**.

Le aree trattate sono relative alle principali **conoscenze disciplinari** necessarie per l'insegnamento delle materie per le quali ci si intende abilitare e comprendono anche testi volti alla verifica delle **capacità di comprensione dei testi** e delle competenze linguistiche. Il commento fornito per ciascun quesito favorisce un rapido riepilogo delle **nozioni fondamentali** e consente di **firmare i concetti chiave**.

Il volume comprende inoltre una serie di **esercitazioni finali** per una verifica trasversale delle conoscenze su tutti gli argomenti trattati e le **prove ufficiali** svolte e commentate.

Il testo è completato da un **software di simulazione** mediante cui effettuare infinite esercitazioni.

e14

Per completare la preparazione:

**t&e** Competenze linguistiche e comprensione testi

**t14** Discipline artistiche - manuale teorico per le prove d'esame

 sfoglia le demo su [edises.it](http://edises.it)

Per essere sempre aggiornato seguici su Facebook 

[facebook.com/iltirocinioformativoattivo](https://facebook.com/iltirocinioformativoattivo)

Clicca su mi piace  per ricevere gli aggiornamenti.



[www.edises.it](http://www.edises.it)  
[info@edises.it](mailto:info@edises.it)



€ 26,00

