

ERRATA CORRIGE al volume

CC E19 Test commentati Discipline musicali

(Isbn 9788893624640)

Pagina 17

Il nome corretto della composizione indicata alla lettera A del quesito n. 92 è Patruska (e non Petruska come indicato nel volume)

Pagina 23

La risposta corretta al quesito n. 31 è la D (e non la C come indicato). Il testo corretto della risposta è il seguente:

31) D. Johann Strauss apparteneva alla corrente del Romanticismo, insieme a compositori quali Wagner, Verdi, Chopin, Puccini e Bizet. Del Modernismo, invece, fanno parte Albéniz, de Falla, Richard Strauss e Granados.

Pagina 24

La risposta corretta al quesito n. 36 è la B (e non la A come indicato). Il testo corretto della risposta è il seguente:

36) B. La musica d'avanguardia, chiamata anche contemporanea o sperimentale, si sviluppa in opposizione con la tradizione romantica europea. consiste nella rottura con la tradizione, nello scardinamento di strutture, linguaggi e ordinamenti preesistenti, dopo, però, averli profondamente conosciuti. Il punto d'inizio della corrente avanguardista è segnato tra le due guerre mondiali. In questo periodo si inserisce l'opera di Stravinskij, che si avvale di tutte le esperienze musicali del passato per poi scardinarne i dettami, arrivando ad esiti del tutto imprevedibili ed originali.

Pagina 24

1. La risposta corretta al quesito n. 40 è la C (e non la B come indicato)
2. Nella risposta n. 42 la data corretta di pubblicazione dell'album "The Dark Side of the Moon" è il 1° marzo 1973. Nel Regno Unito fu pubblicato il 23 marzo.

Pagina 26

La risposta esatta al quesito 58) è la **B** (e non la A come indicato). Di conseguenza il commento va corretto nel modo seguente:

58) B. Il mottetto è una composizione musicale polifonica d'ispirazione sacra, vocale o vocale-strumentale, che nasce nel XIII secolo nell'ambito della Scuola di Notre Dame nella fase più matura dell'Ars antiqua. Inizialmente, poiché viene eseguito in ambito liturgico, adotta esclusivamente il testo in latino; nel periodo successivo, quello dell'Ars nova, si svincola dall'occasione liturgica e diventa anche una composizione su temi legati alla quotidianità, assumendo una struttura più complessa e abbandonando il latino, per adottare testi desunti dal francese. Nel '500, con una graduale semplificazione del contrappunto, il mottetto elabora ulteriormente il modello delineato dai fiamminghi, avvicinandosi sotto molti punti di vista al madrigale. Importante differenza tra le due composizioni è la lingua: latino per il mottetto, vernacolo per il madrigale. Nel '500, inoltre, il mottetto trova larga diffusione nelle composizioni liturgiche di Palestrina e dei Gabrieli.

Pagina 42

Al quesito n. 57 la scrittura esatta della risposta C è Bagattella (e non Bagatella come indicato). Analoga correzione deve essere considerata nella risposta a pag. 57.

Pagina 43

1. Al quesito n. 62 il testo corretto della domanda è il seguente: Cosa si intende per Bagattella? Analoga correzione deve essere considerata nella risposta a pag. 58.
2. Al quesito n. 64 il testo corretto della risposta B è il seguente: Allegro non troppo. Analoga correzione deve essere considerata nella risposta a pag. 58.

Pagina 53

1. Nella risposta al quesito n. 23 si precisa che la Nuova Rivista Musicale Italiana è pubblicata con cadenza bimestrale (e non trimestrale)
2. Nella risposta al quesito n. 24 si precisa che "lo scherzo è un movimento rapido a ritmo ternario"
3. Nella risposta al quesito n. 26 si precisa che sono previsti "nove movimenti per solisti, organo e orchestra".

Pagina 54

Nella risposta al quesito n. 34 si precisa che "Il secondo movimento della nona Sinfonia di Beethoven è uno scherzo in **Re** minore" e che "La sezione di trio contrastante è in **Re** maggiore ..."

Pagina 73

Nel quesito n. 53 sostituire le prime due alternative di risposta con le seguenti:

- A. non indica con precisione l'ampiezza degli intervalli, l'altezza delle note e il ritmo
- B. ha una precisa indicazione ritmica

Pagina 77

La risposta B del quesito n. 74 deve essere correttamente letta in questo modo:

- B. È usata comunemente a partire dal XVI secolo

Pagina 86

Il commento al quesito 28 va corretto nel modo seguente:

28) A. La voce di soprano si ottiene scrivendo la chiave di Do sul primo rigo del pentagramma. Con la chiave di Do si possono indicare anche le voci di mezzosoprano, contralto e tenore, collocando la chiave rispettivamente sul secondo, terzo e quarto rigo. Con la chiave di Fa, posta rispettivamente sul terzo e sul quarto rigo, si indicano le voci di baritono e di basso. La chiave di Sol, o chiave di violino, si trova sul secondo rigo.

Pagina 95

La risposta esatta al quesito 81 è: **B** (e non D come indicato)

Pagina 97

Nella risposta al quesito n. 89 si precisa che l'autore dei versi citati è Sergio Corazzini, un poeta italiano appartenente al crepuscolarismo romano.

Pagina 115

La risposta esatta al quesito 21 è: **A** (e non D come indicato)

Pagina 132

Il commento al quesito 1) va corretto nel modo seguente:

1) B. Il clarinetto, in quanto strumento traspositore, ha un impianto costruttivo basato (o "tagliato") su una nota fondamentale diversa dal do; pertanto la sua tonalità "naturale" (cioè priva di alterazioni e dunque più semplice da intonare) non è il do maggiore ma il si bemolle. La nota "reale", in uno strumento in Sib come il clarinetto, risulta essere un tono più bassa rispetto a quella scritta in partitura.

Pagina 144

La risposta esatta al quesito 50) è la **A** (e non la B come indicato)

Pagina 163

Sostituire la risposta B del quesito n. 43 con la seguente: “Tre”